

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГАТЧИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принята
на педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.23

«Утверждаю»
Приказ № 207-о от 30.08.2023

директор школы
Безродная Я. А.



**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Аккомпанемент»**

Срок реализации программы: 2 года
Возраст учащихся: 13-16 лет

Составители:

Головкина И. В.
Маляр Е. А.
Александрова А. М.
Смирнова Е. В.
Беляева О. В.
Соболева И. Б.

**ГАТЧИНА
2023**

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Аккомпанемент» (фортепиано) создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении. При создании программы использовались следующие **нормативно-правовые документы**:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»
- Устав МБОУ «Гатчинской СОШ№8 «Центр образования»

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по предмету «Аккомпанемент» (фортепиано) для обучающихся является частью комплексной программы хоровой музыкальной студии «Апрель» и логическим продолжением программы класса фортепиано и фортепианного ансамбля и ориентирована на дальнейшее развитие практических навыков игры на фортепиано. Умение грамотно аккомпанировать является одной из

важнейших задач учебной работы, направленной на овладение приемами совместного музицирования.

Направленность - художественная.

Уровень освоения – 1 год обучения стартовый, 2 год обучения базовый

Актуальность программы:

Занятия в классе аккомпанемента:

- повышают уровень общего музыкального образования учащихся, расширяя их кругозор;
- знакомят с лучшими образцами мировой вокальной культуры;
- способствуют развитию художественного и эстетического вкуса;
- воспитывают навыки, необходимые каждому музыканту:

музыканту:

- а) учат быстро и грамотно работать с текстом;
- б) прекрасно развивают метроритм, воспитывая общность музыкального пульса, единство темпа;
- в) прививают навык правильной и более тонкой дифференциации звучания;
- г) развивают навыки чтения с листа;
- д) вырабатывают навыки слухового контроля: учат слушать себя, партнера и ансамбль, как таковой;
- е) позволяют более тщательно и продуктивно работать над тембром звука, над оркестровкой;
- ж) учат более тонкой педализации;
- з) воспитывают навык «переворачивания страниц», синхронное снятие звука;

Программа первого года обучения предмету «аккомпанемент» подразумевает получение навыков аккомпанирования вокальным произведениям в собственном исполнении. Таким образом, иллюстратором учебного материала является сам учащийся. Программа второго года

обучения предполагает умение аккомпанировать иллюстратору - преподавателю или учащемуся.

Все эти профессиональные навыки дают возможность успешно, продуктивно, грамотно и рационально работать над сольной программой на уроках фортепиано; помогают при игре полифонии, развивая полифоническое мышление.

Профессионально перспективные учащиеся на уроках аккомпанемента имеют возможность получить необходимую подготовку для дальнейших успешных занятий в классах концертмейстерского и камерного ансамблей средних специальных и высших учебных заведений музыкального профиля.

Педагогическая целесообразность:

- занимаясь по данной образовательной программе, дети имеют возможность более интересно организовывать свое свободное время, учатся работе в паре, получают навыки партнерства;
- умение аккомпанировать себе или солисту помогает расширить круг общения со сверстниками, дает уверенность в себе, в том числе, в публичных выступлениях; кроме того, совместное искусство «развивает культуру человеческих отношений» (В.А. Сухомлинский), что актуально всегда, везде и для всех.

Цель.

Создание благоприятных условий для развития комплекса музыкальных способностей ребенка, его творческого потенциала средствами инструментального исполнительского искусства, в том числе, с помощью совместного музицирования (аккомпанемента).

Задачи

Обучающие:

- обучить исполнительским приемам аккомпанирования;

- познакомить с особенностями ансамблевого исполнительства;
- сформировать навык концертного исполнения.

Воспитательные:

- воспитать сознательное отношение к совместному труду;
- воспитать ответственность за качество исполнения
- воспитать интерес к музыкальной культуре в целом.

Развивающие:

- развить музыкальные и творческие способности личности;
- развить эмоциональные, артистические и партнерские качества;
- развить потребность в применении навыков аккомпанирования в повседневной жизни;
- развить потребность в самореализации.

Условия реализации.

Возраст детей, обучающихся по программе 13-16 лет (6-7 классы МХШ).

Возможно обучение детей, имеющих определенные музыкальные способности, и в более младшем возрасте.

Срок реализации данной программы – 2 года

Форма обучения: очная, язык преподавания русский (родной)

Форма организации занятий - индивидуальная, массовая (концерт).

Режим занятий - 17 часов в год;

1 раз в неделю по 0,5 часа;

Формы проведения занятий - традиционное занятие, занятие-репетиция, классный и отчетный концерты, праздничные мероприятия.

Принципы реализации образовательного процесса:

- учет физиологических, психологических и возрастных особенностей учеников;

- обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях;
- общедоступность.

Общие ожидаемые результаты освоения программы.

Предметные:

- ученики успешно овладеют основными принципами аккомпанирования
- научатся самостоятельно разбирать и грамотно, выразительно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, а также произведения популярной классической и современной музыки;
- приобретут навыки чтения нот с листа в ансамбле;

Метапредметные:

- научатся обобщать и применять знания, полученные в процессе обучения по всем предметам музыкального цикла, на уроках аккомпанемента;

Личностные:

- научатся субъективному восприятию и пониманию музыки;
- приобретут опыт участия в концертных мероприятиях и навык публичных выступлений;
- научатся анализировать и объективно оценивать результаты своего труда.

Универсальные учебные действия

В результате освоения данной программы формируются следующие универсальные учебные действия (УДД):

Личностные УУД

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей

другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

- формирование личностных широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;
- духовно-нравственное становление личности на основе понимания содержания народной, классической и современной музыки;

Познавательные УУД

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, в других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

- самостоятельный выбор способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанровый анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной (концертной, конкурсной) деятельности, в самообразовании;

- совершенствование действий контроля, коррекции и развитие критического отношения к собственным действиям, действиям партнеров по музицированию в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- умение отбирать, анализировать и корректировать сведения о музыкальном искусстве в различных Интернет- источниках;

Коммуникативные УУД

- решение учебных задач совместного музицирования (ансамбль, аккомпанемент) в процессе музыкальной, художественно-творческой, деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения партнера, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности, концертах и конкурсах;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.

Информационные УУД

- владение навыками работы с различными источниками информации: нотными сборниками, книгами, справочниками, энциклопедиями, каталогами, музыкальными словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое;
- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать её влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- применение информационных и телекоммуникационных технологий для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Предполагаются следующие педагогические эффекты реализации программы:

- воспитание грамотного слушателя и исполнителя;
- осознанное отношение к исполнению музыки;
- расширение общего музыкального кругозора;
- организация полноценного досуга;
- профессиональная ориентация детей с признаками музыкальной одаренности.

Оценка результативности.

Результативность освоения программы оценивается на академических и отчетных концертах, экзаменах и конкурсных выступлениях.

Критерии результативности:

- умение грамотно аккомпанировать;
- яркое, эмоционально окрашенное исполнение;
- уровень сценической культуры;

- умение ориентироваться в разных музыкальных формах жанрах и стилях.

Критерии оценки выступления ученика для любой формы аттестации по предмету «Аккомпанемент»

- **Оценка «5+»** ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура, творческая индивидуальность исполнителя и безупречный ансамбль с солистом.
- **Оценка «5»** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура, ясное понимание художественного замысла композитора; органичный ансамбль с солистом.
- **Оценка «5-»** - ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера, связанными с волнением или несовершенством природного игрового аппарата; очень хороший ансамбль с солистом.
- **Оценка «4+»** ставится за качественное стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть оставлена при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также - погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости; хороший ансамбль с солистом.
- **Оценка «4»** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа педагога, нежели самого

ученика. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре общения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений; недочеты в исполнении не повлияли на качество ансамбля.

- **Оценка «4-»** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Допущенные погрешности повлияли на качество ансамблевого исполнения.
- **Оценка «3+»** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, в том числе, в ансамбле, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы;
- **Оценка «3»** ставится в случае исполнения учеником программы без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная игра с остановками и многочисленными исправлениями, приведшими к нарушениям в ансамбле.
- **Оценка «3-»** ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тесту исполняемых произведений, а также - технически несостоятельная игра; полное отсутствие ансамбля с солистом.
- **Оценка «2»** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также - в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

Способы фиксации результатов.

Объем и уровень освоения программных требований фиксируется в индивидуальных планах учеников) по следующим позициям:

- количество пройденного материала;
- программы выступлений на зачетах, академических концертах, переводных экзаменах;
- количество концертных выступлений в течение учебного года;
- краткая характеристика развития ученика на конец учебного года.

Формы подведения итогов.

Уровень освоения материала и результативность программы оценивается следующим образом:

- контрольные уроки в конце каждого полугодия;
- академические концерты (2 раза в год);
- участие в концертах и конкурсах различного уровня.

Формы занятий:

- учебное занятие
- открытое занятие
- занятие-репетиция
- концерт
- слушание музыки
- совместное музицирование

Диагностическая работа.

Диагностическая работа проводится по полугодиям следующим образом:

- контрольные уроки (зачеты);
- выступления на классных родительских собраниях;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план.

1 год обучения (стартовый уровень)

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Развитие элементарных навыков аккомпанирования	10	2	8
3.	Развитие музыкальных способностей	4	2	2
4.	Участие в концертных выступлениях.	2	-	2
Итого		17	4,5	12,5

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Теория:

- инструктаж по технике безопасности;

- понятие «аккомпанемент».

Практика:

- слушание музыки (вокальные и инструментальные миниатюры);
- визуальное знакомство с особенностями нотной записи.

2. Развитие элементарных навыков игры в ансамбле.

Теория:

- особенности совместного музицирования.

Практика:

- разбор текста фортепианной партии;
- разбор вокальной партии, расстановка дыхания, фразировка.

3. Развитие музыкальных способностей.

Теория:

- подбор и транспозиция;
- чтение с листа;

Практика:

- анализ содержания, выразительность чтения текста, пропевание вокальной партии;
- работа над выстраиванием вертикали.

4. Участие в концертных выступлениях.

Практика:

- участие в концертах и конкурсах различного уровня.

Ожидаемые результаты.

- За год учащийся освоит 4-7 произведений различной степени сложности (в том числе, в порядке ознакомления, самостоятельной работы, чтения с листа и транспонирования);

- на зачетах или контрольных уроках учащийся представляет 2 разнохарактерных произведения с использованием различных фактурных вариантов.

Учебно-тематический план

2 год освоения программы (базовый уровень)

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-
2	Работа над произведениями совместного музицирования	11,5	1,5	10
3.	Развитие музыкальных способностей	3	0,5	2,5
4.	Участие в концертных выступлениях	2	-	2
Итого		17	2,5	14,5

Содержание программы.

Х. Вводное занятие.

Теория:

- инструктаж по технике безопасности;

2. Работа над произведениями для совместного музицирования.

Теория:

- основы педализации;
- особенности использования основных средств выразительности в произведениях для совместного музицирования.

Практика:

- разбор текста фортепианной партии;
- разбор вокальной партии, расстановка дыхания, фразировки; анализ содержания, выразительность чтения текста, пропевание вокальной партии;
- работа над выстраиванием вертикали;
- работа с иллюстратором;
- освоение более развернутых произведений для совместного музицирования;

3. Развитие музыкальных способностей.

Теория:

- подбор и транспозиция;
- чтение с листа;

Практика:

- развитие чувства ансамбля с использованием основных средств выразительности,
- подбор и транспозиция более сложных мелодий;
- чтение с листа несложных произведений.

4. Участие в концертных выступлениях.

Практика:

- участие в концертах и конкурсах различного уровня.

Ожидаемые результаты.

К концу второго года учащийся:

- освоит 3 - 4 произведения различной степени сложности (в том числе в порядке ознакомления: самостоятельной работы, чтения с листа и транспонирования);
- на выпускном экзамене, проводящемся в 2 этапа (по полугодиям), учащийся представляет произведения, относящихся к разным эпохам и стилям, достаточной степени сложности; разноплановые по фактуре (в программу могут быть включены произведения, изучаемые на протяжении всего курса).

Методическое обеспечение программы.

Программа по предмету «Аккомпанемент» обеспечивается необходимым комплексом нотной и методической литературы. Кроме того, в методическое сопровождение программы входят индивидуальные планы учащихся, учебный план хоровой музыкальной школы.

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, тсо	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Учебное занятие. Слушание музыки.	Информационно-рецептивный.	Инструкция по технике безопасности; музыкально-информационные носители.	Устный опрос.
2.	Развитие элементарных навыков	Учебное занятие. Слушание	Информационно-рецептивный; частично-	Фортепиано; нотный материал.	Контрольное прослушивание.

	аккомпанирование	е музыки	поисковый		
3.	Работа над произведениями совместного музицирования	Учебное занятие; слушание музыки. Занятие-репетиция.	Информационно-рецептивный; Репродуктивный.	Фортепиано; нотный материал.	Итоговое прослушивание; концерт; конкурс.
4.	Развитие музыкальных способностей	Учебное занятие; слушание музыки.	Информационно-рецептивный; Репродуктивный, частично поисковый.	Фортепиано; нотный материал; музыкально-информационные носители.	Контрольное задание, зачет.
5.	Участие в концертных выступлениях	Итоговое занятие. Концерт. Конкурс.	Репродуктивный.	Фортепиано; нотный материал.	Концерт; конкурс

Кадровое обеспечение программы.

- педагог;
- иллюстратор.

Материальное обеспечение программы.

- фортепиано;
- стулья;
- подставки для ног и для корпуса;

- звуковой носитель;
- нотный материал;
- литература (справочная, специальная)
- компьютер
- Интернет

Список литературы.

Методическая литература.

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М.: Музыка, 1978.
2. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. М.Музыка, 1968.
3. Крючков Н. Искусство аккомпанемента, как предмет обучения .-Л.: Музгиз. 1961
4. Мамаева Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. Классика-XXI.2006 12.Актуальные вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1.2003
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
6. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. - М.: Музыка.1974
7. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением, - М.: Музыка, 1964
8. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста.- М.: Советский композитор. 1984.
9. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано.- М.: Просвещение, 1974.
10. Шуман Р. О музыке и музыкантах. М.: 1979

11. Ю.Ю. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков.- Л.6 Музыка, 1985

12.Интернет-источники

Литература для детей и родителей.

1. Алышванг А.А. Людвиг Ван Бетховен. Очерк жизни и творчества.-М.: Музыка, 1977.
2. Великович Э. И. Великие музыкальные имена: биографии, материалы и документы.- СПб.: Композитор, 1977.
3. Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы: И.С. Бах, И. Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен.-М, : Просвещение, 1982.
4. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001
5. Михеева Л. Энциклопедический словарь юного музыканта. СПб.: КульИнформПр.- М.: Республика, 1999.
6. Перельман Н. В. классе рояля. Классика-XX 1.2009
7. Печковская М.П.Букварь музыкальной грамотности.- МЛ: Международная программа образования, : 1996.
8. Интернет-источники

Сборники систематизированного репертуара для занятий в классе аккомпанемента, изданные отечественными издательствами в разные годы

1. «Пушкинский венок» (репертуарный сборник), сост. Заливако Е., Парфенова О., изд. «Лига Е1люс», 1998г. (произведения по выбору) и другие.

- «Хрестоматия по аккомпанементу», сост. и редакция В.Гитлиса и В.Месснера, изд. «Советский композитор», 1962г. (произведения по выбору)
2. «Юный аккомпаниатор» (учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ), сост. Заливако Е., Парфенова О., Александрова А., Казанцева С, изд. «Союз художников», 2001г. (произведения по выбору)
 3. «Я - аккомпаниатор» (хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ). сост. Е.Тебина, изд. «Союз художников», 2001г. (произведения по выбору)

Сборники старинных романсов русских композиторов для голоса в сопровождении фортепиано

1. «Дорогой длиною», изд. «Музыка», 1979г.
2. «Минувших дней очарованье», изд. «Музыка», 1987г.
3. «Напоминание», изд. «Музыка», 1972г.
4. «Осенний сон», изд. «Кифара», 1995г.
5. «Старинные романсы», изд. «Музыка», 1987г.

Сборники песен и романсов современных композиторов (в т.ч. для детей) для голоса в сопровождении фортепиано

1. Г. Гладков «Песни из мультфильмов», изд. «Музыка», 1989
2. С.Дубинина «Сюита «Времена года»», изд. «Композитор», 2001
3. «Маленькие песенки для маленьких детей», изд. «Музыка», 1988
4. Г.Портнов «Песенки сверчка» на ст.Р.Бернса, изд. «Музыка», 2001
5. Л.Пригожин «Осень», изд. «Советский композитор», 1987г.
6. Г.Фиртич «Вокальный цикл на стихи Верлена», изд. «Советский композитор 1988

7. Г.Хамеданьян «Избранные романсы», изд. «Матр», 1999г.
8. О. Хромушин «Песенки» из м/ф «Девочка и лев», сл. Я.Акима

**Классические романсы русских и зарубежных композиторов для
голоса в сопровождении фортепиано**

1. А.Алябьев «Два ворона», сл. А.Пушкина «Увы, зачем ... », сл. А.Пушкина; «Соловей», сл. А.Дельвига
2. Л.-ван Бетховен «Малиновка», сл. Г.Бюргера «Сурок», сл. И.Гете; «Хвала природе», сл. Х.Ф. Геллерта
3. И.Брамс «Петрушка», сл. неизвестного автора «Божья коровка», перевод Э. Александровой; «Колыбельная», сл. Г.Шерера
4. М.Булахов «Тук-тук-тук ... », сл. К.Тарновского; «Молитва», сл. М.Лермонтова; «Не пробуждай воспоминаний», сл. NN
5. А.Варламов «Белеет парус одинокий», сл. М.Лермонтова; «Горные вершины, сл. М.Лермонтова; «Красный сарафан», сл. Н.Цыганова
6. Ж.-Б. Векерлен «Менуэт Экзоде», сл. Ш.-с.Фавари; «Приди поскорее, весна», сл. неизвестного автора
7. М.Глинка «Признание», сл. А.Пушкина; «Не пой, красавица», сл. А.Пушкина; «Элегия», сл. Е.Баратынского
8. Э.Григ «Детская песенка», сл. Б.Бьёрнсона; «Тогда зови», русский текст Е.Геркена; «Люблю тебя», сл. Г.Андерсена
9. А.Гурилев «Сарафанчик», сл. А.Полежаева; «Воспоминание», сл.А.Дьякова; «Матушка-голубушка», сл. Ниркомского
10. А.Даргомыжский «Юноша и дева», сл. А.Пушкина; «Мне грустно», сл. М.Лермонтова; «Я вас любил», сл. А.Пушкина
11. В.-А. Моцарт «Маленькая пряжа», сл. Д.Егера; «Тоска по весне», сл. К.Овербека; «Детские игры», русский текст Е.Малининой
12. П.Чайковский «Осень», сл. А.Плещеева; «Колыбельная в бурю», сл. А.Плещеева; «Средь шумного бала», сл. К.Толстова

13. Ф.Шуберт «Дикая роза», сл. И.Гете; «К музыке», сл. Ф.Шопера;
«Серенада», сл. Л.Релыдтаба
14. Р. Шуман «Совенок», русский текст
Я.Родионова; «Мотылек», русский текст
Я.Родионова; «Я не сержусь», сл .Г.Гейне

Методические рекомендации к программе.

За время обучения в классе аккомпанемента преподаватель должен научить учащегося разбирать и грамотно исполнять аккомпанементы к вокальным произведениям, читать с листа и транспонировать фортепианные партии несложных вокальных сочинений (переложений). Кроме этого, ученик должен получить представление о природе вокализации.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, приводится в годовых требованиях (см. Приложение). В работе над произведениями педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения аккомпанемента, учитывая что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи в порядке ознакомления, самостоятельной работы и развития практических навыков аккомпанирования (транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху). Задания по развитию практических навыков аккомпанирования подбираются преподавателем индивидуально относительно каждого ученика, с учетом технической подготовленности, творческих способностей и уровня общего музыкального развития. Составляя репертуарный план, преподаватель должен точно оценить степень пианистической подготовки учащегося, которой должна соответствовать сложность изучаемых произведений.

Необходимо поощрять публичные выступления учащихся, т.к. выступая в качестве аккомпаниатора - ансамблиста ученик сможет приобрести исполнительскую уверенность и преодолеть сценический психологический дискомфорт. Успешное участие в публичных выступлениях (различных концертах, конкурсах, творческих встречах и т.п.) может быть приравнено к контрольно-проверочному выступлению.

Последовательно усложняя концертмейстерские задачи и отслеживая технический рост учащегося, педагог может подготовить ученика к выступлению в качестве аккомпаниатора, познакомить с жанровыми и стилистическими особенностями вокальной и инструментальной музыки;

научить ученика читать и исполнять аккомпанементы, указанные в виде буквенно-цифровых обозначений. Перечень рекомендуемых сборников, а также примерные репертуарные списки, данные в приложении, помогут осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся в классе аккомпанемента. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учеников и возможности школы в обеспечении учебного процесса концертмейстера - иллюстраторами различных специальностей. Уроки аккомпанемента служат логическим продолжением занятий в классе фортепианного ансамбля. Занимаясь фортепианным ансамблем, учащиеся уже приобрели опыт ансамблевой игры: научились слушать друг друга, сопереживать, играть в одной манере, соблюдать синхронную артикуляцию, внимательно относиться к звуковому балансу, фразировке и т.д., также на уроках специального фортепиано и сольфеджио они приобрели навыки чтения с листа и транспонирования. За оставшиеся 2-3 года обучения в музыкальной школе все эти наработки должны получить дальнейшее развитие, закрепиться и, как результат, желательно, чтобы при окончании учебного курса учащиеся могли грамотно аккомпанировать, читать с листа и транспонировать в удобную тональность (в пределах $m2 - 63$). За это время юные музыканты должны в качестве аккомпаниатора или участника ансамбля познакомиться с жанровыми и стилистическими особенностями вокальной музыки.

Начинать работу в классе аккомпанемента, на наш взгляд, следует с вокальной музыки. Человеческий голос - это самый совершенный и в то же время естественный природный музыкальный инструмент. Через пение ребенок получает понятие о музыкальном «дыхании», фразе, интонации, мелодической линии, характере исполнения. Романсы и песни А.Гурилева, А.Варламова, А.Алябьева, М.Яковлева и др. с их ясной мелодикой, фразировкой, лаконичной формой, доступным сопровождением подходящий материал для начального этапа занятий в классе аккомпанемента. Затем

можно познакомить ученика с романсами М.Глинки и А.Даргомыжского с их яркой образностью, чутким отношением к слову, обогащенной фактурой аккомпанемента. В дальнейшем, если, конечно, позволит профессиональная подготовка учащихся, и с лучшими образцами русской вокальной музыки XIX - начала XX века: романсами П.Чайковского, А.Рубинштейна, С.Рахманинова.

Конечно, необходимо знакомить учащихся и с лучшими произведениями зарубежных композиторов. Песни В.-А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф.Шуберта, И.Брамса, вокальные циклы Ф.Шуберта и Р.Шумана (немецкие Lieder), романсы Э.Грига - вот лишь краткий перечень произведений, без знания которых представление о вокальной музыке было бы неполным. Желательно не обойти вниманием и оперную классику. Некоторые арии из опер В.-А.Моцарта, Дж. Верди, Ж.Бизе, М.Глинки, А.Даргомыжского, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, доступные по содержанию и фортепианной фактуре переложений, обогатят репертуар юного аккомпаниатора. Однако, еще раз напомним, что в данном случае речь идет о тех учащихся, общий музыкальный и технический уровень которых соответствует исполнению произведений повышенной степени сложности. Подход к каждому ученику должен быть сугубо индивидуальным и преподавателю следует всегда иметь в виду, что завышение программы - и по аккомпанементу в том числе - может принести больше вреда, чем пользы.

Нельзя оставить без внимания и такой значительный пласт мировой культуры, как вокальная музыка отечественных и зарубежных композиторов XX столетия. Очень важно помочь юному музыканту выработать слуховые и исполнительские навыки, необходимые для овладения новым стилем, позволяющие освоить характерные методические, ритмические и фактурные особенности музыки XX, теперь и XXI века. Современной музыке свойственны резкие нарушения классических гармонических и метроритмических норм, происходит ломка привычных структур языка,

форм, ритма, вокальных приемов, всей системы взаимоотношений гармонии, мелодии, полифонии. Зачастую в современных произведениях аккомпанемент, в отличие от привычного (комплиментарного, «подсказывающего») сопровождения классической музыки, вступает в «интонационный конфликт» с мелодией. Слух ученика, воспитанный на классических канонах, требует кардинальной «перестройки» (термин Б.В.Асафьева) для того, чтобы преодолеть инерцию в освоении выразительных средств современной музыки.

В качестве материала для такой трудной, но очень важной работы можно рекомендовать произведения как современных отечественных композиторов-классиков: С.Прокофьева, Дм. Шостаковича, Г.Свиридова, Дм. Кабалевского, В.Гаврилина, С.Слонимского, С.Баневича, так и зарубежных авторов, а также композиторов того региона, в котором находится музыкальная школа. В этом случае педагог и его ученик способны стать проводниками и пропагандистами множества сочинений, еще не нашедших своих слушателей.

Как всегда, нельзя не затронуть проблему «легкого жанра».

Преподаватель не должен ограничивать репертуар учащихся произведениями только «серьезной» музыки, а может разучить на уроке аккомпанемент к популярной мелодии или песне (если это не идет вразрез с воспитанием художественного вкуса), в том числе подобранный «по слуху», или, как это практикуется в песенниках и сборниках популярной музыки, указанный в виде буквенно-цифровых обозначений, т.к. необходимо учитывать интерес молодежи к эстрадной музыке.

Наиболее трудные в плане аккомпанемента произведения ученику полезно прослушать в концертном исполнении или исполнении преподавателей. Поэтому на начальном этапе обучения искусству аккомпанемента желательно, чтобы в качестве иллюстратора выступал преподаватель-концертмейстер-профессионал. В дальнейшем, к иллюстрированию можно привлечь учеников, что значительно усложнит

учебный процесс, но сделает его более глубоким и пробудит интерес к совместному музицированию.

На первых порах партия учащегося (аккомпанемент) не должна быть очень сложной: начав с аккордового сопровождения в спокойном и умеренном темпах, следует постепенно вводить гармоническую фигурацию (разложенные аккорды). По мере освоения учеником концертмейстерских навыков, преподаватель вправе расширить рамки программы, предложив начинающему аккомпаниатору произведения, требующие большего внимания к партии солирующего инструмента (голоса), непростые в плане ансамбля и звукового соотношения.

Существенным моментом в работе аккомпаниатора является подлинная художественность исполнения, которой невозможно добиться, не воспитывая в ученике личности, одухотворенное начало.

Учащиеся, обучающиеся в музыкальной, хоровой школах и школе искусств это не только будущие профессиональные музыканты, но и грамотные любители музыки.

Приложения:

1. Календарно-учебный график к программе
2. Календарно - тематическое планирование

1.Календарный учебный график к программе на 2023-2024 год

Этапы образовательного процесса	
Начало учебного года	01.09
Продолжительность учебного года	8,5 недель (17 часов)
Академические концерты (экзамены)	16.12-26.12 20.04-30.04
Мероприятия по окончанию учебного года	20.05 -27.05
Окончание учебного года	27 .05
Каникулы осенние	28.10-05.11

Каникулы зимние	31.12 -08.01
Каникулы весенние	25.03-02.04
Каникулы летние	01.06-31.08
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ

Режим занятий: 17 часов в течение учебного года;

1 раза в неделю по 0,5 академических часа в соответствии с требованиями СанПиНов.

Продолжительность занятий: 0,5 академического часа

Режим работы: по учебному расписанию

Диагностическое исследование: проводится 2 раза: в начале и в конце периода обучения.

Каникулы: осенние, зимние, весенние, летние - по учебно-календарному графику

Место проведения занятий: МБОУ «Гатчинская СОШ№8 «Центр образования»